**二十二、音乐学专业《专业综合》考试大纲**

**课程一：音乐专长（声乐、钢琴、器乐、舞蹈、黄梅戏任选一）（80分）**

**一、考试形式**：面试。现场演唱（或演奏）一首曲目，要求背谱演唱（或演奏）。

**二、考试内容：**在声乐、钢琴、器乐、舞蹈、黄梅戏任选一项参加考试，考试曲目由考生自选（除钢琴外，乐器自带）。

**三、考试要求：**各门专长具体要求如下。

**1.声乐：**

（1）能够完整地演唱歌曲，较好地运用呼吸，共鸣，做到声区统一；

（2）歌词、旋律熟练，节奏准确；

（3）把握作品的风格，能够完整、准确地表达作品内容和情感。

**2.钢琴：**

（1）能够完整地演奏作品，音色优美、动听，乐句的呼吸分明；

（2）能够准确地演奏出谱面上标出的演奏符号和表情记号；

（3）能够较准确地表现作品的风格和特点。

**3.器乐：**

（1）完整地演奏乐曲；

（2）掌握演奏技巧，能较自如地驾驭和把握乐器演奏的音色、音量和力度；

（3）具有一定的艺术表现能力，能够准确地把握作品的风格。

**4.舞蹈：**

1. 能够顺利地完成作品中所具备的的技巧和难点；
2. 舞姿优美，动作协调；

（3）准确表达作品的艺术风格。

**5.黄梅戏**：

（1）完整地演唱黄梅戏唱段或剧目片段，做到语言准确，声音流畅；

（2）带表演演唱，较好地塑造人物形象；

（3）准确表达唱腔的情感。

**课程二：《基础乐理》（70分）**

**一、考试目标**

基本乐理是音乐基础理论课，是音乐专业的核心课程之一。通过教学，使学生掌握基本乐理的各章节基本知识，给学生打下良好坚实的专业理论基础，使之能够顺利地进行后续课程的学习。

本课程要求掌握乐理的基本概念、基本原理和知识技能，初步掌握调式分析的方法，并且能够分析传统音乐中的调式、调性现象。

**二、课程内容与考核要求**

**第一章 音的长短**

复习范围：

第一节，音符；第二节，音符的规范写法；第三节，音符时值的基本划分与特殊划分。

考核知识点：

音符时值的基本划分与特殊划分

**第二章 节奏与节拍**

复习范围：

1. 节奏、节拍的概念；第二节，拍子与拍号；第三节，拍子的类型；第四节，切分音；第五节，音值组合法；第六节，节拍的正确划分。

考核知识点：

1.节奏、节拍、拍子的概念；2.音值组合法；3.节拍的正确划分。

**第三章 音的高低**

复习范围：

第一节，音列与音级；第二节，音列分组；第三节，变音与等音；第四节，五线谱；第五节，谱号、谱表；

考核知识点：

1.在常用谱表上掌握五线谱及音的分组；2.掌握各种变音记号的规范写法和运用。

**第四章 音程**

复习范围：

1. 音程、旋律音程、和声音程；第二节，音程的级数和音数；第三节，自然音程和变化音程；第四节，构成音程的方法；第五节，单音程与复音程；第六节，音程的转位；第七节，构成和识别音程的方法；第八节，等音程；第九节，协和音程与不协和音程。

考核知识点：

1.各种类型的音程的基本概念。2.构成音程的方法；3.音程的转位写作。

**第五章 大调式和小调式：作品中调的明确法**

复习范围：

第一节，大调式；第二节，小调式；第三节，大小调式音级的标记和名称；第四节，大小调式音级的特性；第五节，大调各调、关系大小调、小调各调；第六节，同主音大小调、大小调的比较；第七节，各类大小调的应用及其表现特性；第八节，作品中调的明确法

考核知识点：

1.各种大小调式的音阶结构；2.各种大小调式的音级和特性；3.各种大小调式的调性分析。

**第六章 以五声音阶为基础的各种民族调式**

复习范围：

1. 五声调式；第二节，五声调式的音阶结构；第三节，六声调式；第四节，七声调式；第五节，同宫系统各调及调号；第六节，辨别各种民族调式的要点。

考核知识点：

1.各种民族调式的音阶和结构；2.各种民族调式的调性分析。

**第七章 和弦**

复习范围：

第一节，和弦；第二节，三和弦及转位三和弦；第三节，七和弦；第四节，转位七和弦；第五节，构成和识别和弦的方法；第六节，等和弦；第七节，大小调式中的和弦；第八节，不协和和弦的解决。

考核知识点：

1.各种类型和弦的概念与构成；2.识别调式中的和弦；3.属七和弦的解决。

**第八章 转调及交替调式**

复习范围：

第一节，转调的总概念；第二节，大小调式的近关系；第三节，民族调式的近关系；第四节，同主音大小调式；第五节，移调。

考核知识点：

1.初步掌握实际作品中的包含转调的各种调式的分析法。

2.重点掌握近关系转调。

3.掌握移调乐器的移调方法。

**第九章 调式变音与半音阶**

复习范围：

第一节，调式变音；第二节，半音阶。

考核知识点：

掌握调式变音及半音阶的正确写法。

**第十章 音乐的速度与力度**

复习范围：

第一节，速度的标记；第二节，速度在音乐表现中的意义；第三节，力度标记；第四节，力度在音乐表现中的意义。

考核知识点：

掌握各种速度力度记号及其用法。

**第十一章 装饰音与略写记号**

复习范围：

1. 装饰音；第二节，略写记号；第三节，各种反复记号。

考核知识点：

掌握各种装饰音的写法和反复记号的应用。

**四、考试方式：**闭卷

**五、考试时长：**60分钟

**六、试卷结构及题型：**满分70分

1. 选择题（10小题，每小题2分，共20分）。

2. 填空题（10个空，每空1分，共10分）。

3. 按要求构成各种指定和弦（5个和弦，每个2分，共10分）。

4. 按要求构成各种大、小调式、民族调式的音阶（3小题，每小题5分，共15分）。

5. 分析音乐片段的单一调性、近关系转调（要求有调号，调性明确，3小题，每小题5分，共15分）。

**七、使用教材**

1．《基本乐理教程》晏成佺、童忠良著，人民音乐出版社，2006年5月。

2．《基本乐理教程》童忠良著，上海音乐出版社，2001年5月。